



ROYAUMONT
abbaye & fondation

Asnières-sur-Oise,
le 21 mai 2024

**Communiqué de presse :
nomination du prochain Directeur général de la Fondation Royaumont**

Sous la présidence d'Aldo Cardoso, le Conseil d'Administration de la Fondation Royaumont a validé le 29 mars 2024 la désignation de François Naulot comme Directeur général de la Fondation Royaumont au 1er janvier 2025. Ce choix a été fait conformément aux statuts de la Fondation par son Comité de Direction. La DRAC Ile-de-France, la région Ile-de-France et le département du Val d'Oise ont été associés à cette décision. Le Comité s'est adjoint les services du cabinet de recrutement Egon Zehnder, ainsi que d'un groupe d'experts constitué pour examiner le projet culturel de chacun des candidats.

Francis Maréchal, qui est étroitement associé à la préparation de la prise de fonction de François Naulot, continuera d'assumer ses responsabilités de Directeur général jusqu'au 31 décembre 2024.

Le jeudi 25 avril dernier, Francis Maréchal a reçu la Légion d'Honneur dans les salons de la Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret. C'est Louis Langrée, directeur de l'Opéra-Comique, qui lui a remis la décoration, avec ces mots : « Oui ! sous ton impulsion déterminante, ta volonté farouche, ta détermination, ta passion, ta connaissance encyclopédique mais aussi tes intuitions, Royaumont, ce lieu chargé d'histoire à la beauté mystique, s'est mué en l'un des plus hauts lieux de valorisation de la musique de notre pays. Et il n'est pas possible de citer toutes celles et tous ceux dont la carrière est liée à Royaumont qu'ils soient musiciens, poètes, hommes et femmes de théâtre, ensembles... ».

Biographie de François Naulot

Musicien de formation, François Naulot a étudié en Allemagne et aux Etats-Unis. Il s'est produit en tant qu'altiste au sein d'orchestres comme le NDR Radiophilharmonie de Hanovre et l'Ensemble Modern de Francfort. En 2011, il s'est orienté vers les métiers de l'administration artistique en intégrant l'Ensemble Matheus de Jean-Christophe Spinosi puis les Arts Florissants de William Christie en tant que coordinateur artistique et pédagogique. En 2017, François Naulot a été nommé directeur artistique du Pôle *Voix et Répertoire* et de l'Unité Scénique de la Fondation Royaumont. Il a notamment créé l'Académie Orsay-Royaumont, assuré la programmation vocale du Festival et accompagné plusieurs ensembles en résidence, dont les Métaboles et le Consort. Il a développé la diffusion de concerts de lauréats dans le cadre de partenariats français et internationaux (Opéra de Lille, Wigmore Hall, Salle Bourgie à Montréal) et

monté des productions lyriques comme *Pelléas et Mélisande* de Debussy dans une mise en scène de Patrice Caurier et Moshe Leiser. Nommé secrétaire général de la fondation en novembre 2023, il a encadré le département culturel qui réunit les programmes artistiques, la visite du monument, la communication et le développement des publics. Actuellement Directeur général adjoint, François Naulot prendra ses fonctions de Directeur général à partir du 1er janvier 2025. En parallèle, François Naulot est Secrétaire des productions de l'Opéra Royal de Versailles et administrateur de France Festivals.

Biographie de Francis Maréchal

Francis Maréchal est arrivé à l'abbaye de Royaumont en 1977. Il était alors un jeune Délégué départemental de la Musique et de la Danse pour le Val-d'Oise, fraîchement diplômé à la fois de l'ESSEC et de l'Ecole nationale de musique de Bobigny (Premier prix de flûte). Il a vite été nommé Directeur des programmes culturels de la Fondation, puis, en 1984, Directeur général. Il a pu prolonger les initiatives en faveur des Sciences de l'Homme d'Henry Goüin (décédé en 1977) et de son épouse Isabel (décédée en 1988). Il a par exemple initié à l'abbaye la mise en place d'un programme ethnologique et la création d'un centre littéraire, transformé par la suite en « Centre de poésie & traductions ». Surtout, dès 1977, il a fait naître le « Centre régional de la Voix », puis lancé dès 1983 le programme « Voix nouvelles » dédié à la création musicale et participé l'année suivante à la création de l'Association pour la recherche et l'interprétation des musiques médiévales. Grâce à lui et aux artistes qu'il a invités à l'abbaye (William Christie, René Jacobs, Marcel Pérès, Philippe Herreweghe, Vincent Dumestre...), la Fondation a joué un rôle capital dans le renouveau des musiques anciennes. Francis Maréchal a, avec les directeurs artistiques qui l'ont accompagné toutes ces années, impulsé des programmes de recherche, de formation et d'interprétation dans les champs musicaux les plus divers, du motet médiéval au Lied et à la mélodie, de l'opéra aux musiques transculturelles. Il a également, à partir de 1995, fait une place à la danse, vite devenue le deuxième champ d'intervention de la Fondation, avec l'appui de personnalités aussi unanimement respectées que Susan Buirge ou Hervé Robbe.

En parallèle, Francis Maréchal s'est investi bénévolement dans de nombreuses structures amies, comme, notamment, l'Association des centres culturels de rencontre, le Chœur régional Vittoria d'Ile-de-France, la Mahler Foundation, l'Orchestre des Champs-Élysées, France Festivals... Il est depuis 2023 le Président de la Fondation Camargo.