



Dossier  
de presse



**Contact presse**

Arnaud Labory  
06.22.53.05.98 | [alabory@agencelabande.com](mailto:alabory@agencelabande.com)  
Anaïs Hervé  
06.13.66.06.67 | [aherve@agencelabande.com](mailto:aherve@agencelabande.com)

inspirer  
créer  
partager





Editorial : La Fondation Royaumont fêtera en 2024 le 60 <sup>e</sup> anniversaire de sa naissance	p. 4
<i>Pelléas et Mélisande</i> à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet	p. 7
Le Centre national de la Danse rend hommage à Hervé Robbe	p. 9
La restauration du mur de l'abbatiale	p. 11
Début juin, un air de fête	p. 13
A partir de septembre, le Festival de Royaumont	p. 15
La Table et l'hôtellerie	p. 19
Une abbaye royale entourée de jardins remarquables	p. 21
Les jeunes artistes se forment à l'abbaye	p. 24
Informations pratiques	p. 27
Les soutiens	p. 29
Annexe : 60 ans d'explorations et de compagnonnages	p. 30

## La Fondation Royaumont fêtera en 2024 le 60<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance

### Le triomphe du Temps

Royaumont a toujours été précurseur. C'est ce qui m'a marqué lorsque j'arrivai à la Fondation comme directeur culturel en 1977. Juste après la disparition de son Président-fondateur Henry Goüin.

Le triomphe du temps : Henry et Isabel Goüin constituent la Fondation en 1964 en lui offrant leur abbaye, propriété familiale pendant 59 ans, et lui assigne la noble mission d'y accueillir artistes et intellectuels. Une Fondation reconnue d'utilité publique, la première en France dédiée à la culture, qui est depuis 60 ans au service de l'intérêt général.

C'est dès 1936 qu'accompagné par François Lang, le couple Goüin organise les premiers concerts publics dans le réfectoire des moines de l'abbaye. Ils y installent l'année suivante un foyer destiné à accueillir des artistes en résidence. Ils inventent sans le savoir le modèle des Centres culturels de rencontre formalisé en 1973 par Jacques Rigaud et Jean Salusse... Nous sommes 23 Centres en France aujourd'hui, 11 dans le reste de l'Europe.

### Investiguer des domaines inexplorés

Sa liberté d'action, son indépendance, ont continuellement engagé les dirigeants successifs de la Fondation à investiguer des domaines inexplorés et à répondre à des nécessités mal prises en compte.

Dès ses premières saisons de concert, Royaumont s'est attaché à révéler des œuvres oubliées des salles de concert. Notamment dans le répertoire ancien. Retournons-nous encore : les futurs acteurs du nouveau roman se sont réunis à l'abbaye dès le début des années cinquante. La jeune Fondation investit le champ des sciences humaines, jouant ainsi un rôle décisif dans le dialogue entre les sciences dures et les sciences molles.

Les outils offerts par les sciences sociales ont ensuite aidé la Fondation à prendre mesure de son territoire en mal d'identité : un vaste programme de recherches ethnologiques a occupé 10 ans de la vie de Royaumont. Puis est apparu que celles-ci pourraient enrichir les recherches artistiques menées par la Fondation. L'insertion de ses bibliothèques dans son projet a contribué à ce dialogue fécond entre art et science : la Bibliothèque littéraire réanimée par son centre de poésie créé en 1984, la Bibliothèque musicale François-Lang acquise en 2007, puis l'adossement en 2016 de la magnifique Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret à Paris.

Au début des années 80, il m'est apparu que l'enseignement du chant ne produisait plus de chanteurs de bon niveau en France. Que du côté du répertoire, on ne se trouvait qu'aux prémices du renouveau de l'interprétation de la musique baroque et que les musiques du Moyen Âge étaient tout simplement un continent oublié, à peine enseigné, à l'écart de la recherche. Quant à la création musicale... Grandes étaient les réticences des compositeurs à écrire des œuvres pour la voix.

### Des orientations originelles toujours à l'œuvre

Tous ces constats ont fondé le nouveau projet de la Fondation. Et bien qu'il n'ait cessé d'évoluer au fil des ans pour s'adapter en permanence à l'évolution des besoins de la communauté artistique, en s'engageant même dans des voies inattendues mais prometteuses, ces orientations originelles sont toujours à l'œuvre aujourd'hui. Et élargies à d'autres disciplines. Comme la danse qui a fait son entrée à Royaumont en 1995 lorsque Susan Buirge en quête de nouveaux espaces pour la transmission de la danse constatait que la composition chorégraphique n'était pas enseignée...

### Avenir, à venir

Pour incarner ce temps accompli, nous invitons au Festival depuis deux ans des « grands témoins » des aventures artistiques de Royaumont. Des artistes qui se sont engagés, pour nous, pour eux, au cours des dernières décennies. L'ensemble Organum, les Percussions de Strasbourg, Les Siècles, le quatuor Diotima, Dialogos, Louis-Noël Bestion de Camboulas, Le Caravanserail, Elsa Dreisig, Ballaké Sissoko, Keyvan et Bijan Chemirani, ....

Avenir, à venir, en quelques dates... La magnifique production de *Pelléas et Mélisande* confiée à de jeunes chanteurs réunis à Royaumont autour des metteurs en scène Patrice Caurier et Moshe Leiser (qui ont animé à Royaumont tant d'ateliers d'interprétations dramatiques depuis 2018) fait halte au théâtre de l'Athénée du 15 au 25 février – pour 6 représentations. Ce projet de l'Unité scénique, constituée en 2004 pour favoriser l'entrée dans le métier de jeunes chanteurs lyriques, révèle la version première de *Pelléas et Mélisande*. Cet opéra nous plonge immédiatement au cœur de ce drame et nous rappelle que, dans l'opéra, un chanteur est d'abord un acteur. Cette production en tournée marque le lancement de la célébration des 60 ans de la Fondation.

L'hommage que le Centre national de la Danse puis le Théâtre de Chaillot rendent à partir du 27 février à Hervé Robbe, le directeur artistique du Pôle *Création chorégraphique*, retrace le parcours de ce chorégraphe singulier et confirme – avec des reprises de *Remix Factory* et de *Sollicitudes*, toutes deux créées à l'abbaye – la place qu'a prise la danse contemporaine dans le projet culturel de la Fondation.

Les samedi 1<sup>er</sup> et dimanche 2 juin proposent le second rendez-vous de ce 60<sup>e</sup> anniversaire. Y sera plus particulièrement associé le public des territoires voisins de Royaumont, celui des quatre communautés de communes qui entourent l'abbaye. Rappelant ici encore la volonté de la Fondation d'être acteur très engagé de la vie culturelle de sa région. Spectacles familiaux, ateliers participatifs, bal populaire, moments de convivialité s'y succéderont et investiront les jardins autant que le monument lui-même.

### Le festival: des propositions artistiques inédites

Du 7 septembre au 6 octobre se déroulera le Festival. Il offrira cette année une programmation assez exceptionnelle, qui convoquera « grands anciens » et artistes de la nouvelle génération autour de propositions artistiques inédites.

Le retour de Jocelyn Mienniel associé au poète et traducteur Olivier Cadiot, un des acteurs majeurs du Centre de Poésie & Traductions que j'avais créé en 1984 avec Bernard Noël, offriront une relecture étonnante du chef d'œuvre de Gustav Mahler, *Le Chant de la Terre*. L'opéra *Madame Butterfly* de Puccini sera quant à lui revisité par huit jeunes compositeurs.

Les chanteurs des Cris de Paris, accueillis en résidence de 2010 à 2012, deviendront danseurs sous la houlette de François Chaignaud et Geoffroy Jourdain dans une nouvelle version de *Tumulus*, spectacle « incubé » à Royaumont : le ton sera donné dès le week-end d'ouverture !

Nous fêterons également le retour de Vincent Dumestre et du Poème harmonique, qui avaient marqué les esprits en concevant lors de leur résidence à Royaumont en 2003 un *Bourgeois gentil-homme* qui connut ensuite une carrière phénoménale.

Philippe Herreweghe fréquenta régulièrement Royaumont dans les années 80 avec La Chapelle Royale : il y revient cette année, pour la première fois avec l'Orchestre des Champs-Élysées, pour nous offrir la première version de la 8<sup>e</sup> symphonie d'Anton Bruckner, un monument du répertoire symphonique.

La danse investira les différents espaces de l'abbaye avec une déambulation conçue par Thomas Lebrun, tandis que les jeunes chorégraphes Chloé Zamboni, Alexis Jestin et Leïla Ka jalonnent les week-ends du festival.

Naïssam Jallal, en résidence à Royaumont, nous offrira le fruit des rencontres faites lors de ses récents voyages en Inde.

Porteurs de l'avenir de la Fondation, les tout jeunes ensembles ApotropaiK, en résidence depuis 2022, et Arborescence, dont ce sera la naissance officielle, dessineront le futur des musiques du Moyen Âge.

### Le Triomphe du Temps et de la Désillusion ?

La conclusion de ce festival hors normes sera apportée par les Arts florissants dirigés par William Christie, qui enseigna à Royaumont dès 1980, y révélant avec René Jacobs la première génération de chanteurs spécialisés dans le répertoire baroque !

Associant lauréats du « Jardin des Voix » et de la Fondation Royaumont, William Christie et Georg-Friedrich Haendel célébreront avec nous *Le Triomphe du Temps et de la Désillusion*.

Un beau sujet de méditation, au moment où je m'apprêterai à transmettre la charge qui m'a été confiée pendant de si longues et belles années.

J'espère de tout cœur vous retrouver une dernière fois à l'occasion de cette édition du soixante-naire de la Fondation Royaumont, ma passion.

**Francis Maréchal**  
Directeur general,  
le 12 février 2024

***Pelléas et  
Mélisande à  
l'Athénée  
Théâtre  
Louis-Jouvet***





# *Pelléas et Mélisande* à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet

Au sein de la Fondation Royaumont, l'Unité Scénique lance régulièrement de nouveaux projets d'opéras. Après, notamment, *Kátia Kabanová* de Leos Janacek en 2010, *Les contes de la lune vague après la pluie* de Xavier Dayer en 2015 et plus récemment une fructueuse collaboration avec l'Arcal autour de *L'Orfeo* de Sartorio, ce pôle se réjouit des représentations parisiennes de son nouveau projet : ***Pelléas et Mélisande* de Debussy, mis en scène par Moshe Leiser & Patrice Caurier.**

Du 15 au 25 février 2024, la grande salle de l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet s'est en effet transformée en Allemonde, ce royaume où luttent et se désirent Mélisande, créature fragile et énigmatique, apparue en pleine forêt, le Prince Golaud, son nouvel époux, et le demi-frère de ce dernier, Pelléas. Les six chanteuses et chanteurs étaient de jeunes artistes formés à l'abbaye, particulièrement prometteurs. Certains, comme la soprano Marie-Laure Garnier, ont déjà été distingués par des récompenses telles que le prix "révélation artiste lyrique" des Victoires de la musique.

L'œuvre a été présentée dans sa version piano-chant, une version que Claude Debussy a réalisée lui-même. La Bibliothèque musicale François-Lang de la Fondation Royaumont conserve d'ailleurs deux exemplaires de la première édition de cette version (publiée par Fromont en 1902), ainsi que l'exemplaire du compositeur de la partition d'orchestre (1ère édition, Fromont 1904) avec des corrections autographes à l'encre et au crayon.

La création puis la diffusion de ce drame lyrique en 5 actes et 12 tableaux, qui a déjà été donné dans de nombreuses villes françaises, est emblématique de la démarche de la Fondation Royaumont : repérer les jeunes talents, contribuer à leur formation en leur permettant de collaborer avec des professionnels reconnus, leur permettre d'aborder des répertoires peu joués, les accompagner lors de leurs expériences scéniques...

## En détails...

### 6 représentations

Jeudi 15, samedi 17, lundi 19, mercredi 21, vendredi 23 février à 20h, dimanche 25 février à 16h

Mise en scène : **Patrice Caurier & Moshe Leiser** / Assistant à la mise en scène : **Arthur Hauvette**

Pelléas, petit-fils d'Arkel : **Jean-Christophe Lanièce** (baryton)

Mélisande : **Marthe Davost** (soprano)

Golaud, petit-fils d'Arkel et demi-frère de Pelléas : **Halidou Nombre** (baryton-basse)

Arkel, roi d'Allemonde : **Cyril Costanzo** (basse)

Geneviève, mère de Golaud et Pelléas : **Marie-Laure Garnier** (soprano)

Yniold, fils de Golaud : **Cécile Madelin** (mezzo-soprano)

Pianistes (en alternance) : **Martin Surot** et **Jean-Paul Pruna**



**Le Centre  
national de la  
Danse rend  
hommage à  
Hervé Robbe**



# Le Centre national de la Danse rend hommage à Hervé Robbe

Hervé Robbe est depuis de nombreuses années le directeur artistique du Pôle *Création chorégraphique* de la Fondation Royaumont. Toute l'équipe se réjouit donc de voir son travail célébré cet hiver au Centre national de la Danse.

L'institution de Pantin accueille, **du 27 février au 16 mars**, une grande exposition intitulée « Chemins dansants ». Elle retrace le parcours artistique d'Hervé Robbe de façon principalement visuelle, en privilégiant la présentation et la mise en espace de documents vidéographiques, photographiques et scénographiques. Hervé Robbe, né à Lille en septembre 1961, est l'un des grands noms de la danse contemporaine.

En 1987, après des collaborations avec des chorégraphes contemporains, il fonde sa propre compagnie, Le Marieta Secret, et explore divers champs de créations scéniques, notamment avec l'utilisation des nouvelles technologies et l'introduction des arts plastiques sur scène.

*Sollicitudes* et *Remix Factory 93/23*, deux des spectacles programmés dans ce cadre, ont été créés à l'abbaye. Le chorégraphe fait également donner un duo, *Deers*, et donne avec le compositeur Jérôme Combier une formation sur les relations entre musique et danse.

L'hommage au chorégraphe – l'un des plus remarquables des années 1990, pionnier de l'introduction des arts plastiques sur scène et de l'usage de la vidéo – se poursuit du 20 au 23 mars 2024 à Chaillot – Théâtre national de la danse.

## Programme au Centre national de la Danse

27 février, 20h > Vernissage de l'exposition

2 mars, 16h et 18 h > *Deers*

8 mars, 20h > *Remix Factory 93/23*

9 mars, 18h > *Remix Factory 93/23*

13 mars, 17h30 > Conversation : « De la musique pour la danse à la danse pour la musique »

15 mars, 20h > *Sollicitudes*

15 mars, 18h > *Sollicitudes*

## Et aussi

Mercredi 20 mars, 19h30 > Sélection éclectique de trois pièces au Théâtre de Chaillot

Jeudi 21 mars, 19h30 > Sélection éclectique de trois pièces au Théâtre de Chaillot

Vendredi 22 mars, 19h30 > Sélection éclectique de trois pièces au Théâtre de Chaillot

Samedi 23 mars, 17h > Sélection éclectique de trois pièces au Théâtre de Chaillot



**La  
restauration  
du mur de  
l'église  
abbatiale**



# La restauration du mur de l'abbatiale

Depuis 60 ans, la Fondation Royaumont préserve la remarquable abbaye cistercienne que Louis IX – plus connu sous le nom de « Saint Louis » – avait fait construire. Elle la restaure patiemment, entreprenant régulièrement de nouveaux travaux. Ceux dont la fin sera célébrée **en mars 2024** portent sur **les ruines de l'église abbatiale, un édifice démantelé en 1792, au cours de la Révolution française.**

Ce qu'il reste de l'église – l'impressionnant mur qui la séparait du cloître, un jardin ponctué de futs de colonnes et une surprenante tourelle isolée, haute de 36 mètres – donne une idée de **la taille exceptionnelle de l'édifice disparu.** Avec une hauteur sous voûtes de près de 28 mètres, elle était en effet bien plus grande que, par exemple, la Cathédrale Notre-Dame de Senlis ou la Cathédrale Saint-Maclou de Pontoise.

Petite entorse à la règle de l'ordre de Cîteaux : trois enfants de Louis IX et quatre autres membres de la famille royale ont été inhumés dans le chœur de l'église, ce qui souligne l'attachement du roi à cette abbaye. Des sondages entrepris entre 2021 et 2023 par le Service départemental d'archéologie du Val-d'Oise (SDAVO), sous la direction d'Aurélia Alligri, ont mis à jour d'autres **sépultures.** Les **squelettes** sont en cours d'examen par une archéologue spécialisée en anthropologie funéraire.

La **restauration du mur sud de l'église,** mitoyen avec le cloître, a été confiée à l'atelier d'architecture de **Richard Duplat,** architecte du patrimoine - DPLG et Architecte en Chef des Monuments Historiques. Il s'est principalement agit de déloger puis de remplacer les pierres abîmées par les siècles et les intempéries. Pour qu'elles s'intègrent au mieux dans l'ensemble, les pierres ont été soigneusement choisies dans une carrière du sud de l'Oise, à quelques kilomètres de l'abbaye.

La partie haute du mur a été sensiblement modifiée. Afin de donner à comprendre au public que son sommet actuel ne constituait pas, au Moyen Âge, la fin de la paroi, mais qu'il supportait des structures qui se poursuivaient en élévation, des pierres ont été ajoutées pour évoquer les arcs-boutants et le très astucieux système médiéval de canalisation des eaux de pluie.



**Début juin,  
un air de fête**



## Début juin, un air de fête

Ce printemps s'achève les 1<sup>er</sup> et 2 juin par une grande fête rassemblant à l'abbaye tous les publics du territoire et d'au-delà. Cette célébration conviviale fait la part belle aux spectacles jeune public. Dans *Les tubes de Monet*, la soprano **Anne-Lise Polchlopek**, le baryton **Arnaud Marzorati** et le pianiste **Nicolas Royez** racontent de manière ludique la naissance de l'Impressionnisme. Imaginé en complicité avec la sculptrice **Awena Cozannet**, *Parades et Métamorphoses*, la nouvelle pièce de la chorégraphe **Caroline Grosjean**, questionne les relations complexes de l'homme avec le vivant, avec les mondes imaginaires et invisibles. Avec *Entre ciel et terre*, l'ensemble **Oneiroï** chante la magie des arbres et du monde végétal, accompagné par le prestidigitateur **David Tholander**. Dans le cadre du projet « En scène ! », l'ensemble **Semblance** réunit des élèves de 7 conservatoires du territoire (les écoles de musique de (Persan, Gonesse, Goussainville, Fosses, Marly-la-Ville, Survilliers et Viarmes) dans le *Carré magique*, un dispositif sonore caché dans l'un des jardins de l'abbaye.

Le premier juin, après une après-midi entière de musique, d'ateliers récréatifs et de pauses gourmandes, petits et grands se retrouvent pour un bal poétique et champêtre, conçu en partenariat avec le Centre des arts d'Enghien et le festival les Carrières Saint-Roch. C'est le flûtiste et compositeur **Jocelyn Mienniel** qui l'ouvrira. Ce musicien sera par ailleurs associé à la relecture du *Chant de la Terre* de Gustav Mahler donnée le 7 septembre lors de la journée d'ouverture du Festival. Une belle introduction à d'autres festivités...

**A partir de  
septembre, le  
Festival de  
Royaumont**





# A partir de septembre, le Festival de Royaumont

Chaque année, le Festival propose une passionnante traversée du répertoire de la **musique classique**, une mise en lumière des **œuvres d'aujourd'hui** et une rencontre avec la **danse** de notre époque. Concerts, spectacles et rencontres ouvrent ainsi largement les portes du bouillonnant Centre international pour les artistes qu'est Royaumont.

## Nouveauté 2024 : LES TRESORS DE LA BIBLIOTHEQUE MUSICALE !

La Bibliothèque musicale François-Lang exposera ses trésors tout au long du Festival. Située juste au-dessus de la cuisine des moines et, comme elle, structurée par 4 colonnes, cette pièce abrite un précieux ensemble de documents mis à la disposition des musiciens et des chercheurs. Découvrez dans ses vitrines une lettre autographe de Rameau, des études de Liszt, la partition annotée de *Pelléas et Mélisande* de Debussy...

Pour cette **édition exceptionnelle**, la Fondation réunit entre les pierres multi-centenaires de l'abbaye quelques **artistes qui ont marqué son histoire** et de **jeunes talents** prometteurs formés à Royaumont.

Sam. 7 sept. : ● *Butterfly room service*, opéra de l'**Académie Voix Nouvelles**, par l'ensemble **Linea** dir. **Jean-Philippe Wurtz** / ● *Le Chant de la Terre*, chef d'œuvre de Mahler revisité par **Jocelyn Mienniel** et **Olivier Cadiot**

Dim. 8 sept. : ▲ *Magdalena* de la chorégraphe **Chloé Zamboni** / ▲ *Tumulus* du chorégraphe **François Chaïnaud** avec les **Cris de Paris** dir. **Geoffroy Jourdain**

Sam. 14 sept. : ■ *Airs de cours* et concert-promenade par les lauréats de **Vincent Dumestre** / ■ *Noces royales* de Louis XIV par **Le Poème harmonique** dir. **Vincent Dumestre**

Dim. 15 sept. : ■ Récital Fauré par **Stéphane Degout** et **Alain Planès** / ■ *Symphonie n° 8* d'Anton Bruckner par l'**Orchestre des Champs Elysées** dir. **Philippe Herrweghe**

Sam. 21 sept. : ▲ Déambulation chorégraphique et spectacle conçus par **Thomas Lebrun**

Dim. 22 sept. : ▲ *Rédemption* du chorégraphe **Alexis Jestin** / ▲ *Maldonne* de la chorégraphe **Leïla Ka**

Sam. 28 sept. : ● *Valeria's album* par la soprano **Johanna Vargas** / ■ *Nuit de la mélodie* par les lauréats de l'**Académie Orsay-Royaumont**



# A partir de septembre, le Festival de Royaumont

Dim. 29 sept. : ■ Récital d'orgue par **Lucile Dollat** ● *Landscapes of Eternity* par la flûtiste **Naïssam Jalal**

Sam. 5 oct. : ■ Musique médiévale par l'ensemble **ApotropaiK** / ■ Motets de Philippe de Vitry par l'ensemble **Arborescence**

Dim. 6 oct. : ■ Récital de clavecin par **Francesco Corti** / ■ *Le triomphe du temps et de la désillusion* de Haendel par **Les Arts Florissants** dir. **William Christie**

- ▲ création chorégraphique
- création musicale
- musique de répertoire, du Moyen-Âge au XXe siècle

Programme donné sous réserve de modification  
Réservation sur [royaumont.com](http://royaumont.com) à partir de mai 2024



# La Table et l'hôtellerie de Royaumont





# La Table et l'hôtellerie de Royaumont

Poursuivant une longue tradition d'hospitalité, l'équipe de la Fondation ouvre chaque week-end la « **Table de Royaumont** » aux gastronomes.

Inspiré par la ronde des saisons dans le Potager-Jardin de l'abbaye, le Chef **Patrick Derisbourg**, propose de savoureuses créations, telles que son « dos de colin aux agrumes », sa « crème brûlée surmontée d'une chantilly pistache » ou la mousse au chocolat dont il garde jalousement la recette...

Baptisé « Le choix du Chef », le menu unique servi **le samedi soir et le dimanche midi**, s'inscrit dans la **tradition culinaire française**, dans un esprit d'ouverture et de créativité.

## Nouveauté 2024 : LE BRUNCH MENSUEL !

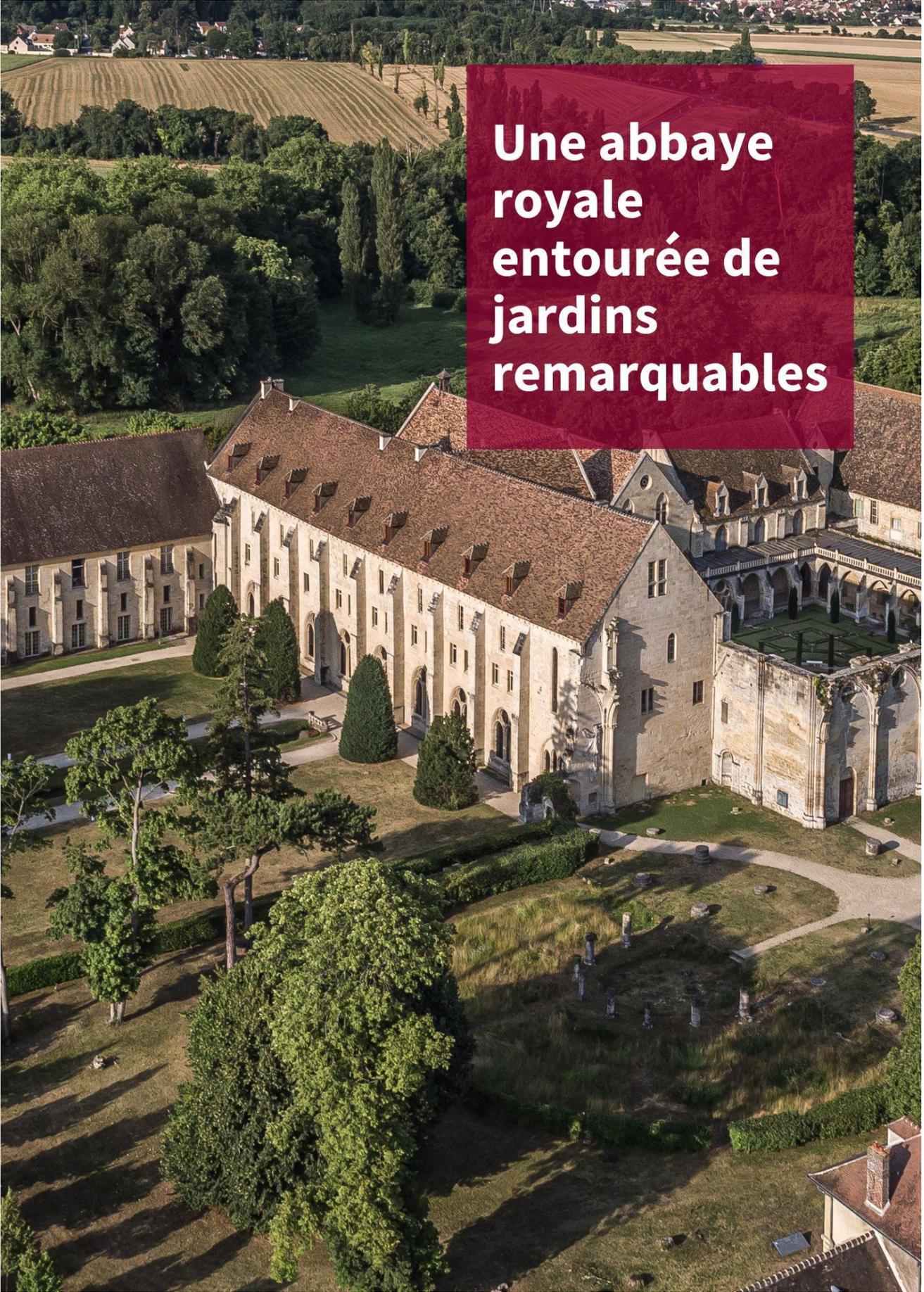
Une offre à la fois savoureuse et généreuse... Viennoiseries et autres douceurs, farandole de mets chauds ou froids : ce buffet gourmand rappelle les marchés du dimanche aux étals garnis de produits locaux et de saison, métamorphosés par le savoir-faire du Chef et de son équipe.

Un moment de partage dans une ambiance chaleureuse et décontractée.

Le samedi soir, les personnes qui veulent prolonger leur séjour dans un écrin de verdure, entre les forêts de Carnelle et de Chantilly, peuvent trouver le repos dans l'une des chambres de l'abbaye. Se promener dans le parc à la nuit tombée puis goûter à la magie d'un réveil dans un environnement préservé offre un souvenir impérissable.

« Le privilège rare de passer un week-entier dans les lieux, en posant ses valises dans l'une des 53 chambres lumineuses et sereines, ouvertes sur le jardin médiéval ou le cloître... et le meilleur reste à venir avec la découverte de la Table de Royaumont, délicieux restaurant logé dans l'une des plus belles salles voûtées de l'abbaye »

**Gault & Millau 2023 \*\*\*\***

An aerial photograph of a large, historic stone abbey complex. The main building is a long, multi-story structure with a brown tiled roof and numerous windows. It surrounds a central courtyard with a green lawn and several trees. To the right, there is a smaller, more ornate structure with a cloister. The background shows a lush green forest and a golden field under a clear sky. A semi-transparent red box is overlaid on the right side of the image, containing white text.

**Une abbaye  
royale  
entourée de  
jardins  
remarquables**



# Une abbaye royale entourée de jardins remarquables

## L'abbaye de Saint Louis

Depuis 1964, la Fondation Royaumont préserve l'abbaye royale que le jeune Louis IX (futur Saint Louis) et sa mère, Blanche de Castille, ont fondée en 1228. Niché dans un cadre d'une beauté intemporelle, le monument est l'un des joyaux de l'art gothique. Ses colonnes élancées, ses pierres polies et sa tour isolée racontent 8 siècles d'histoire.

Classés monument historique en 1927, les bâtiments sont disposés autour d'un magnifique cloître dont les galeries desservaient les lieux de travail et de prière des moines. L'abbatiale, détruite à la Révolution, a laissé place à des ruines romantiques. Immense salle baignée de lumière, le réfectoire des moines est l'heureux résultat du mariage de la sobriété monacale et de la magnificence royale.

## Nouveauté 2024 : L'ACCES A LA BIBLIOTHEQUE LITTERAIRE !

La Bibliothèque Henry et Isabel Goüin rouvre ses portes ! Au Moyen Âge, cette pièce était la salle du chapitre, l'espace de dialogue des moines. Dans le cadre des visites guidées, il sera possible de découvrir ses colonnes finement décorées et les 23 000 livres conservés sur ses rayonnages. Ils témoignent des dialogues qui se sont tenus là entre des figures de la vie intellectuelle aussi illustres que Gilles Deleuze, Noam Chomsky ou Edgar Morin, ainsi que de l'activité du Centre de Poésie & Traductions.

## La visite

Trois jeux-parcours sont offerts aux jeunes visiteurs. Ils permettent de découvrir en s'amusant l'histoire de l'abbaye, son architecture et ses jardins.

Les samedis, dimanches et jours fériés, des guides-conférenciers racontent les grandes pages de l'histoire de l'abbaye et dévoilent ses secrets au cours d'une visite guidée d'une heure.

## Trois jardins remarquables

Situé au cœur du parc naturel régional Oise - Pays de France, le domaine de l'abbaye de Royaumont est irrigué par un important réseau de canaux et présente trois jardins labélisés « remarquables ». A Royaumont, nature et culture ne s'opposent pas mais se conjuguent. Les jardins abritent des œuvres contemporaines, quand ils n'en sont pas eux-mêmes...

Le jardin du cloître est un havre de paix où le temps semble s'arrêter. Ravissant petit jardin à la française composé autour d'un bassin, il a été dessiné par le paysagiste Achille Duchêne en 1912. Au centre, figure une installation jaillissante de l'artiste Yann Toma, l'œuvre *Geysir Ouest-Lumière*.

Le Potager-Jardin, imaginé par les paysagistes Astrid Verspieren et Philippe Simonnet, allie production de légume et jardin à l'anglaise, tout en révélant les capacités de régénération



# Une abbaye royale entourée de jardins remarquables

naturelle des plantes. Cet espace inclut désormais un dispositif sonore immersif qui réagit aux mouvements des visiteurs, le Carré magique.

Les paysagistes Olivier Damée et Edith Vallet ont créé le jardin des 9 carrés, un jardin d'inspiration médiévale entouré d'une clôture d'osier vivant tressé, qui accueille des collections de plantes thématiques pluriannuelles.

A proximité se trouve la Grotte des divinations climatiques, autre œuvre de Yann Toma. Les ornements holographiques qui la caractérisent font apparaître aux visiteurs des formes d'un autre monde, où l'art et la nature, le plaisir et le péril, les humains et les nymphes peuvent, pour un temps, s'épanouir et coexister.

Inaugurée en 2022, sa nouvelle collection botanique, Des Arbres & des Hommes, permet d'explorer les rapports avec l'environnement au Moyen Âge. Cette passionnante immersion dans les paysages d'une micro-forêt imaginaire nous plonge dans notre histoire.

## **Nouveauté 2024 : TILLEULS DE MARJORIE MÉA**

Courant mars, une « cabane à rêver » apparaîtra dans le parc de Royaumont, à proximité de la *Grotte des divinations climatiques*. Il s'agit de *Tilleuls*, une installation de l'artiste Marjorie Méa. Constituée d'un toit et de trois murs couverts – sur leur face intérieure – d'une tapisserie végétale, elle invite à estomper les frontières entre soi et le paysage, à plonger dans les songes des arbres environnants pour accéder à soi en tant qu'être de nature.



**Les jeunes  
artistes se  
forment à  
Royaumont**



# Les jeunes artistes se forment à Royaumont

Le contre-ténor Philippe Jaroussky a donné son premier concert public à Royaumont, à l'âge de 19 ans, à l'issue d'une formation. Il a conquis depuis une place prééminente dans le paysage musical international, comme l'ont confirmé les Victoires de la musique classique (Révélation Artiste lyrique en 2004, Artiste Lyrique de l'Année en 2007 et 2010, Victoire d'Honneur en 2020...). En 2023, il est revenu à l'abbaye pour former à son tour de jeunes chanteurs et instrumentistes dans le cadre de la production *l'Orfeo* d'Antonio Sartorio.

Comme lui, nombre de chanteurs, de chorégraphes ou de metteurs en scène reconnus partagent chaque année leur expérience avec une nouvelle génération d'artistes, fraîchement issue des conservatoires. Des projets naissent, des carrières commencent ici. Vous êtes **cordialement invités à venir observer ces transmissions de savoir-faire précieux**, à l'écart du monde mais à moins d'une heure de Paris.

## Du 29 avril au 5 mai 2024

**Académie Orsay-Royaumont** 2023-2024 : l'art de la mélodie et du Lied (Cycle de printemps)

Encadrement : Anne Sofie Von Otter, mezzo-soprano | Kristian Bezuidenhout, piano

## Du 1<sup>er</sup> au 20 juillet 2024 et du 16 au 21 septembre 2024

**Campus-danse #2** (La musique de la danse : jouer des partitions chorégraphiques et musicales, extérieures et intérieures, du répertoire à la création)

Encadrement : Hervé Robbe, chorégraphe et directeur artistique du Pôle Création chorégraphique | Thomas Lebrun, chorégraphe et directeur du CCN de Tours | Anne-Emmanuelle Deroo, interprète et assistante chorégraphique

## Du lundi 8 au samedi 13 juillet 2024

**Atelier mélodie et musique de chambre en bibliothèque**

Encadrement : Stéphane Degout, baryton | Cédric Tiberghien, pianiste | Raphaël Pidoux, violoncelle

## Du mercredi 10 au dimanche 14 juillet 2024

**Atelier « Air de cour »**

Encadrement : Vincent Dumestre, directeur artistique de l'ensemble Le Poème Harmonique | Brice Saily, clavecin, chef de chant | Lucile Boulanger, viole de gambe | Romain Bockler, baryton

## Du 15 au 20 juillet 2024, puis du 24 août au 8 septembre 2024

**Académie Voix Nouvelles** : expérience collective de création d'opéra

Encadrement : Yoan Héreau, chef de chant, directeur musical | Raquel Camarinha, coach vocal | Antoine Gindt, metteur en scène, livret | Cecilia Franco, assistante à la mise en scène, livret | Elise



# Les jeunes artistes se forment à Royaumont

Capdenat, scénographe | Bernhard Lang, compositeur | Sivan Eldar, compositrice | Francesco Filidei, compositeur | Ensemble Linea (Jean-Philippe Wurtz, direction)

**Du 28 octobre au 2 novembre 2024**

**Perfectionnement à la pratique vocale médiévale**

Encadrement : David Chappuis, chef d'orchestre et de chœur | Chloé Loneiriant, chanteuse, flûtiste

**Du 29 octobre au 3 novembre 2024**

**Initiation à la pratique vocale médiévale**

Encadrement : Marc Mauillon, baryton | Thibaut Mihelich, analyse littéraire



Avril - octobre : 10h - 18h | Novembre - mars : 10h - 17h30  
(Interruption de la vente des billets en semaine de 12h45 à 13h45)  
Le bar-salon de thé est ouvert les week-ends et jours fériés à partir de 12h.

## Venir à Royaumont, à moins d'une heure de Paris

En voiture, ou en train + navette  
depuis la gare de Luzarches (départ de Paris – Gare du Nord, ligne H)  
> [royaumont.com/acces](http://royaumont.com/acces)  
Vous pouvez également rejoindre l'abbaye en train + vélo.  
Une boucle de deux heures à vélo est accessible depuis l'abbaye.  
> [royaumont.com/acces#velo](http://royaumont.com/acces#velo)

### Les navettes, tous les week-ends

Assurant la liaison avec la gare de Luzarches (ligne H), les navettes permettent de rejoindre l'abbaye en 8 minutes, soit **moins d'une heure de trajet depuis la Gare du Nord**.

Leurs horaires permettent de venir déjeuner, dormir, visiter et profiter de la programmation culturelle des dimanches ou du Festival.  
Le nombre de places étant limité, la réservation est recommandée. 4 € l'aller-retour.  
> [royaumont.com/navettes](http://royaumont.com/navettes)

## Tarifs

### Visite du monument et des jardins

Plein tarif : 9 € (tarif web) / 10 € (sur place)  
Tarif réduit\* : 6,50 € (tarif web) / 7,50 € (sur place)  
Tarif famille \*\* : 26 € (tarif web) / 28 € (sur place)

\* Tarifs réduits (sur présentation d'un justificatif) : enfants de 7 à 18 ans; étudiants de moins de 26 ans; familles nombreuses; demandeurs d'emploi; groupes à partir de 10 personnes; abonnés et visiteurs des lieux partenaires.

\*\* Tarif famille : 2 adultes et leurs enfants

Le pass Culture financé par le ministère de la Culture et les avantages culturels du pass Navigo financés par la région Ile-de-France sont pris en compte à l'accueil de l'abbaye.

Entrée gratuite : enfants de moins de 7 ans; adhérents de l'Association des amis de Royaumont ; habitants de la Communauté de communes Carnelle-Pays de France.



## **Visites guidées**

2 € - Gratuité pour les clients de l'hôtellerie et la Table, pour les personnes bénéficiant de l'entrée gratuite. La réservation est recommandée.

## **L'hôtellerie et la Table**

- Le choix du Chef - samedi soir & dimanche midi : 42,50 €.  
Menu enfant -12 ans : 12 €  
Inclus : repas, accès au monument et aux jardins et à la visite guidée  
Le brunch – le dernier dimanche du mois : 52,50 €  
6 de 12 ans : 19 €
- Un week-end à l'abbaye - Seul : 199 € | Duo : 289 €.
- Inclus : apéritif, dîner, chambre, petit-déjeuner, accès au monument et aux jardins et aux activités des dimanches, visite guidée.



# Ils soutiennent la Fondation Royaumont

## Partenaires publics

Union Européenne  
Programme Europe créative  
Ministère de la Culture  
Direction régionale des Affaires  
Culturelles d'Ile-de-France  
Centre National de la Musique  
Préfecture du Val d'Oise  
Politique de la Ville  
Ministère de l'Éducation Nationale  
Direction des services départementaux de  
l'Éducation nationale du Val-d'Oise  
Région Ile-de-France  
Département du Val d'Oise  
Communauté d'Agglomération  
Roissy Pays-de-France  
Communauté de Communes  
Carnelle Pays-de-France  
Asnières-sur-Oise

## Mécènes Piliers

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-  
Destezet  
Fondation Daniel et Nina Carasso  
Scapnor, Mouvement E. Leclerc

## Grands partenaires

ENGIE | The Varelle Foundation

## Partenaires

Groupe Aéroports de Paris | Caisse  
d'Épargne Ile-de-France | Fondation  
Etrillard | Fondation d'entreprise Hermès  
SACEM | Art Mentor Foundation Lucerne

## Soutiens

Fondation Cléo Thiberge-Edrom

## Partenaire d'investissement

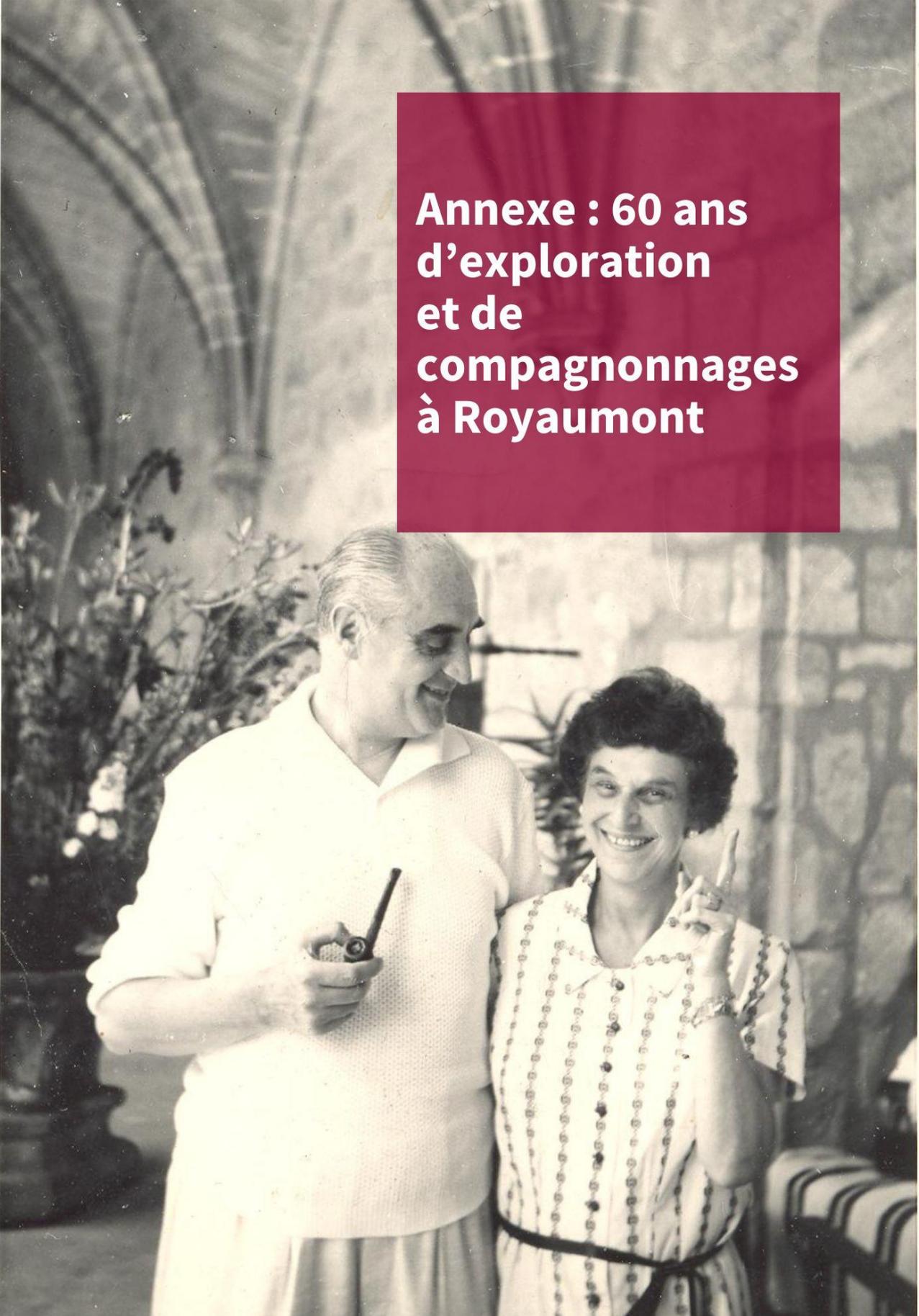
Fondation Yves Rocher

## Le Comité Henry Goüin, mécénat collectif d'entreprises

3M France | AMS - Assistance mainte-  
nance & services | Arcus Inox | Broquet  
Pumps | Centaure | CGM – Comptoir gé-  
néral des métaux | Cobatec Ile-de-France  
| EJ | Enertrag | Etna Industrie | Euroland  
| Ezyperf | Fruitel | Groupe 39 | Lefort  
Menuiserie | Madicob, Groupe AGP |  
Meca-Inox | Media Communication IDF |  
Société Monti | Mouvement des entre-  
prises du Val d'Oise | Partnair & Sea | Pro-  
mofiltres | SDHE- Réseau HYG'UP | Synaps  
System | Transex | Wacano

## Philanthropes particuliers

Cercle Saint Louis | Association des amis  
de Royaumont | Christine Jolivet Erlih



**Annexe : 60 ans  
d'exploration  
et de  
compagnonnages  
à Royaumont**



# Annexe : 60 ans d'exploration et de compagnonnages à Royaumont

**1964** • Création de la Fondation Royaumont (Goüin-Lang) pour le Progrès des Sciences de l'Homme (reconnue d'utilité publique par décret le 18 janvier)  
**1965** • Mise en place de programmes de recherche en sociologie rurale et sociologie industrielle  
**1967** • Création des Musicoliers, expérience d'initiation musicale scolaire

**1972** • Création du Centre Royaumont pour une Science de l'Homme (il rejoint l'EPHE en 1973)  
**1973** • Royaumont, membre fondateur de l'Association des Centres culturels de rencontre  
**1977** • Décès d'Henry Goüin (24 février) • Signature d'une convention avec le Département du Val d'Oise (5 avril)  
**1978** • Création du Centre régional de la Voix

**1980** • Mise en place d'un Programme ethnologique  
**1983** • Création du Centre littéraire, devenu Centre de Poésie & Traductions (en 1990) • Lancement du programme Voix Nouvelles, dédié à la création musicale  
**1984** • Constitution de l'Association pour la recherche et l'interprétation des musiques médiévales • Accueil des premiers ensembles en résidence : Organum, Il Seminario Musicale (en 1990)...  
**1986** • Création du Centre d'arts plastiques  
**1988** • Arrivée des premières grandes entreprises mécènes  
• Décès d'Isabel Goüin (28 octobre)  
**1991** • Lancement de la collection Rencontres à Royaumont (éditions Créaphis)  
**1992** • Constitution du Comité Henry Goüin, club d'entreprises mécènes

**1993** • Restauration et aménagements du bâtiment des latrines  
**1995** • 1er atelier de composition chorégraphique  
**1997** • Signature du 1er contrat pluriannuel d'objectifs, avec l'Etat et le Département du Val d'Oise  
**1998** • 1<sup>re</sup> édition de L'Abbaye aux enfants

**2000** • Mise en place du Département des musiques orales et improvisées, devenu Programme des musiques transculturelles  
• Constitution du Centre de recherche et composition chorégraphiques  
**2003** • Accueil de la 1<sup>ère</sup> édition des Entretiens de Royaumont  
**2004** • Accueil de la House of Training du groupe METRO  
**2005** • Mise en place de l'Unité scénique, programme de formation et d'insertion de chanteurs  
**2007** • Achat de la Bibliothèque musicale François-Lang (ouverture en 2009)  
**2009** • Création du Département des claviers

**2010** • Ouverture du grand comble dans le bâtiment des convers, nouvel espace de travail pour les artistes  
**2011** • Naissance du Cercle Saint-Louis, cercle de donateurs particuliers  
**2014** • Ouverture du Potager-Jardin, restauration de l'ancien réfectoire des frères convers



# Annexe : 60 ans d'exploration et de compagnonnages à Royaumont

**2016** • Mise en place de L'Incubateur, programme d'expérimentation pluridisciplinaire • Adossement à la Fondation de la Médiathèque musicale Mahler (devenue Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret en 2021)  
• Chantier de restauration et de réaménagement du bâtiment des moines (hôtellerie)

**2020** • 300 artistes accueillis en séjour de travail pendant le second confinement

**2023** • L'équipe permanente de la Fondation Royaumont et de la Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret : 65 collaborateurs

**2024** • La Fondation Royaumont a 60 ans !